



PROGRAMMA DIDATTICO DEL CORSO DI CANTO MODERNO

1° ANNO

-Argomenti di Teoria Musicale: ELEMENTI DI SCRITTURA

- Concetto di Musica e i suoi elementi essenziali
- Notazione Musicale
- Note (denominazione dei suoni) – Pause
- Pentagramma e tagli supplementari
- Chiavi
- Figure e valori musicali
- Legatura di valore
- Punto di valore
- Punto coronato
- Misura – stanghetta di misura
- Tempo e classificazione dei tempi
- Accenti e classifica degli accenti ritmici
- Figure irregolari
- Alterazioni musicali
- Notazione dei suoi accessori – suoni omologhi
- Semitono diatonico e cromatico
- Abbreviature e segni convenzionali
- Abbellimenti
- Andamenti musicali – segni dinamici e di espressione

-Solfeggio

- Esecuzione a prima vista (in sede d'esame) di un solfeggio parlato in chiave di violino ed in chiave di basso di semplice difficoltà.

-Teoria e pratica del canto

- Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e fonatorio
- Meccanica respiratoria applicata al canto
- L'appoggio
- Il sostegno
- Esercitazione ai toni vicini, arpeggi con tre, quattro e cinque note
- Esercizi di rilassamento dei muscoli facciali
- Tecniche di riscaldamento e raffreddamento vocale
- Ear training (esercitazioni per lo sviluppo della percezione melodica e armonica): intervalli, scale, triadi
- Primo approccio con l'esecuzione canora utilizzando i concetti tecnici appresi

2° ANNO

-Argomenti di Teoria Musicale: MORFOLOGIA MUSICALE (prima parte)

- Tonalità e Scale (Scala diatonica e cromatica, Scala maggiore e minore, prospetto di tutte le tonalità, tonalità omologhe, scala di seconda napoletana, minore orientale, sesta minore, orientale, 4° aumentata, enigmatica, pentafonica, esafonica)
- La Melodia
- Armonia: intervallo, classifica degli intervalli, intervalli enarmonici, rivolto degli intervalli, accordo, classifica degli accordi, accordi di 3 suoni, accordi di 4 suoni, accordi di 5 suoni, accordi di 6 e 7 suoni, parti dell'accordo, accordi enarmonici, raddoppio e soppressione di note negli accordi, rivolti degli accordi, posizioni degli accordi, movimento melodico e armonico, gradi congiunti o disgiunti, moto retto, contrario, obliquo e misto, falsa relazione, cadenze armoniche, modulazione, imitazione e progressione.

-Solfeggio

- Esecuzione a prima vista (in sede d'esame) di un solfeggio parlato in chiave di violino ed in chiave di basso di media difficoltà
- Esecuzione a prima vista (in sede d'esame) di un solfeggio cantato in chiave di violino ed in chiave di basso
- Esercizi ritmici di figure e pattern tipici delle musiche moderne

-Teoria e pratica del canto

- Anatomia della laringe, della faringe e dei muscoli coinvolti nella fonazione
- La voce come prodotto vocale
 - Teoria della fonazione
 - Il Vocal Tract
- Miglioramento della propriocezione corporea, ricerca e riconoscimento del suono eufonico
- Adattamento del vocal tract sul passaggio di registro
- Risonanza e consonanza
- Esecuzione (in sede d'esame) di un brano che prevede cambi di registro (discorso- falsetto)
- Gli attacchi (attacco glottale, simultaneo e aspirato)
- I registri della voce (estensione e tessitura vocale)
- Il passaggio di registro

3° ANNO

-Argomenti di Teoria Musicale: MORFOLOGIA MUSICALE (seconda parte)

- Il discorso musicale (generalità, ritmica e metrica, ritmica greca (i piedi), ictus, movimenti ritmici, sincope e contrattempo, parti del discorso musicale)
- Generi e forme musicali
- Regola del trasporto

NOZIONI DI ACUSTICA (prima parte)

- L'acustica (suono, vibrazione, elasticità)
- Movimento pendolare e Legge dell'isocronismo
- Il Metronomo
- Produzione del suono (Suono e rumore, infrasuoni e ultrasuoni)

-Solfeggio

- Esecuzione a prima vista (in sede d'esame) di un solfeggio manoscritto difficile in chiave di violino e di basso
- Prova scritta di dettato ritmico e melodico

-Teoria e pratica del canto

- Igiene e conservazione dell'organo fonatorio
- Aggiustamenti specifici delle cavità sovraglottiche e degli organi fonatori nelle emissioni delle vocali e delle consonanti
- Esercizi tecnici di media ed alta difficoltà: legati, picchiettati, con diversi intervalli e con tutte le vocali e le consonanti
- Potenziamiento dell'estensione, agilità e controllo dell'emissione
- Teoria e pratica della tecnica microfonica

4° ANNO

-Argomenti di Teoria Musicale: NOZIONI DI ACUSTICA (seconda parte)

- Propagazione e velocità del suono
- Riflessione del suono
- Eco e risonanza
- Caratteri del suono (altezza intensità e timbro)
- Suoni armonici – Risuonatori
- Scala naturale e scala temperata
- Interferenza
- Battimenti
- Suoni di combinazione
- Vibrazioni simpatetiche
- Casse armoniche
- Diapason normale
- Classifica degli strumenti
- Notazione internazionale

-Strumento musicale:

- Esecuzione di Scale maggiori e minori, per moto retto e contrario
- Arpeggi
- Accordi
- Legame armonico e Voicing
- Accompagnamento (in sede d'esame) di un brano di musica moderna

-Teoria e pratica di canto

- Esercizi per migliorare lo strumento interpretativo: per cantare piano le note alte, ripasso degli attacchi fluttuali, aspirati e simultanei, controllo volontario dei cambi di timbro attraverso lo studio delle qualità vocali (discorso, falsetto, sob cry, twang, opera e belting), controllo dei cambi di volume (da forte a pianissimo e viceversa)
- Esercizi vocali sui diversi timbri
- Studio tecnico e interpretativo di canzoni di alta difficoltà esplorando le caratteristiche timbriche e stilistiche dei vari generi musicali (rock, blues, pop, soul, funky, jazz ecc.)

5° ANNO

PROVA FINALE.

Tesi